

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE TERCER CURSO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CONTENIDOS

Los contenidos curriculares de tercer curso se organizan a partir de las competencias antes citadas, a fin de atender a los diferentes usos sociales.

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

1. Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como reportajes y entrevistas emitidos por la radio y la televisión.
2. Exposición de la información obtenida de un medio de comunicación sobre un tema de actualidad, respetando las normas que rigen la interacción oral.
3. Explicaciones orales sencillas de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación.
4. Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico, atendiendo de manera especial a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación en informativos, documentales, reportajes o entrevistas.
5. Intervención activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y la exposición de informes sobre las tareas realizadas.
6. Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
7. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, ideas y sentimientos propios, y para regular la propia conducta.

Bloque 2. Leer y escribir

1. Comprensión de textos escritos:
 1. Comprensión de textos sobre la vida cotidiana y las relaciones sociales, como convocatorias y órdenes del día, actas de reuniones y reglamentos.

2. Comprensión de textos de los medios de comunicación, reconociendo las diferencias entre información y opinión en crónicas, reportajes y entrevistas.
3. Comprensión de textos del ámbito académico, prestando especial atención a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información.
4. Utilización de las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar la información.
5. Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que impliquen cualquier tipo de discriminación.

2. Composición de textos escritos:

1. Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales, como participación en foros, diarios personales, reglamentos o circulares.
2. Composición de textos propios de los medios de comunicación, como reportajes o entrevistas destinados a un soporte escrito o digital, a audio o a vídeo.
3. Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos y explicativos elaborados a partir de la información obtenida y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.
4. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como manera de regular la conducta.
5. Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3. Educación literaria

1. Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes periodos y autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII.
2. Lectura comentada y recitación de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes en distintos periodos literarios y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.
3. Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso hasta la narración moderna en prosa, y del héroe al personaje de novela.
4. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales.
5. Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre lecturas.

6. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
7. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

1. Conocimiento de las diferencias entre usos orales informales y formales de la lengua, y conciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados.
2. Reconocimiento y uso de los significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración y las perífrasis verbales de carácter modal.
3. Identificación y uso de las variaciones (fórmulas de confianza y de cortesía) que adoptan las formas deícticas en relación con la situación.
4. Identificación y uso reflexivo de conectores textuales, prestando especial atención a los distributivos, de orden, contraste, explicación y causa, y de los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos de significado abstracto como fenómeno, elemento o característica.
5. Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, prestando especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.
6. Comparación de los diferentes comportamientos sintácticos de un mismo verbo en algunas de sus acepciones, identificación del sujeto y de los diferentes complementos verbales, incluyendo entre estas funciones las que tienen forma oracional (subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales), y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oraciones activa y pasiva; oraciones transitiva e intransitiva; complementos directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
7. Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente mediante la transformación de oraciones independientes, coordinadas o yuxtapuestas en subordinadas adverbiales o en oraciones subordinadas mediante las cuales se expresan diferentes relaciones lógicas: causales, consecutivas, condicionales y concesivas.
8. Conocimiento de las funciones sintácticas características de las clases de palabras y análisis de su forma (flexión, afijos...), de manera especial en lo que respecta a los aspectos relacionados con la normativa.
9. Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre el comportamiento sintáctico de los verbos (transitivos e intransitivos) y las relacionadas con el registro y la normativa.
10. Uso progresivamente autónomo de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.
11. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

Criterios de evaluación

1. Entender instrucciones y normas dadas oralmente; sacar ideas generales e informaciones específicas de reportajes y entrevistas, seguir el desarrollo de presentaciones breves relacionadas con temas académicos y plasmarlo en forma de esquema y resumen.

Este criterio se aplica para comprobar si los alumnos son capaces de reproducir normas e instrucciones recibidas oralmente, al menos en sus puntos fundamentales; dar cuenta del tema general y de hechos relevantes de un reportaje radiofónico o emitido por televisión sobre las opiniones más significativas de un entrevistado y del perfil que de él da el entrevistador; plasmar en forma de esquema y resumen el tema general y las partes de una exposición oral no muy extensa y de estructura clara sobre contenidos relacionados con diferentes materias escolares y otras obras de consulta.

2. Sacar y contrastar informaciones concretas e identificar el propósito en los textos escritos más utilizados para actuar como miembros de la sociedad; seguir instrucciones en ámbitos públicos y en procesos de aprendizaje de cierta complejidad; inferir el tema general y los temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para sacar informaciones concretas que pueden aparecer expresadas con palabras diferentes de las usadas para preguntar por ellas y contrastar las informaciones procedentes de diversas fuentes; identificar el acto del habla (protesta, advertencia, invitación...) y el propósito comunicativo, aunque en ellos no haya expresiones en las que aquéllos se hagan explícitos; seguir instrucciones para realizar actividades en ámbitos públicos próximos a su experiencia social y en situaciones de aprendizaje que constituyen procesos de cierta complejidad; identificar el tema general de un texto y los temas secundarios, reconociendo no sólo los enunciados en que aparecen explícitos, sino también infiriéndolos de informaciones que se repiten en el texto; establecer la relación entre los elementos de una exposición y de una explicación, y aplicar técnicas de organización de ideas.

3. Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas, y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

Este criterio se aplica para evaluar la capacidad de los alumnos para redactar textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada, así como su interés en planificar los textos y revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben narrar y comentar con claridad hechos y experiencias en foros y diarios personales, en soporte impreso o digital; componer textos propios del ámbito público, especialmente reglamentos, circulares, convocatorias y actas de reuniones, de acuerdo con

las convenciones de estos géneros; redactar reportajes y entrevistas organizando la información de forma jerárquica; resumir narraciones y exposiciones reconstruyendo los elementos básicos del texto original; componer exposiciones y explicaciones sobre temas que requieren la consulta de fuentes, facilitando a los lectores una lectura fluida y la obtención de informaciones relevantes; exponer proyectos de trabajo e informar de las conclusiones. Se valorará, asimismo, la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, en lo que respecta a las normas ortográficas y tipográficas.

4. Realizar explicaciones orales sencillas sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Con este criterio se pretende observar si los alumnos son capaces de ofrecer explicaciones sobre un fenómeno natural, un hecho histórico, un conflicto social, etc., que sea de su interés. Se tratará de que los oyentes puedan obtener una descripción clara de los hechos y una comprensión suficiente de las causas que los explican. Se valorará, en particular, la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a las explicaciones orales.

5. Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad y relacionada con los periodos literarios estudiados; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; situar básicamente el sentido de la obra en relación con su contexto y con la propia experiencia.

Este criterio se aplica para evaluar la competencia lectora de los alumnos en el ámbito literario mediante la lectura personal de obras completas relacionadas con los periodos literarios estudiados (lo cual incluye adaptaciones y recreaciones modernas). Deberán considerar el texto de manera crítica, evaluar su contenido, teniendo en cuenta su contexto histórico, la estructura general, los elementos característicos del género, el uso del lenguaje (registro y estilo), el punto de vista y el oficio del autor. Deberán dar su opinión personal sobre los aspectos más y menos apreciados de la obra, y sobre la implicación entre su contenido y las propias vivencias.

6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, las formas literarias y los estilos.

Con este criterio se pretende evaluar la asimilación de los conocimientos literarios en función de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; observar la capacidad de distanciarse del texto literario para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se tendrá en cuenta la comprensión de los temas y motivos, el reconocimiento de la recurrencia de determinados temas (amor, tiempo, vida,

muerte), el reconocimiento de los géneros y de su evolución a grandes rasgos (de la épica en verso a la novela, de la versificación tradicional a la renacentista) y la valoración de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y de su funcionalidad en el texto.

7. Mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura, realizando un trabajo personal de información y de síntesis, o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.

Este criterio se aplica para comprobar que los alumnos han comprendido el fenómeno literario como una actividad comunicativa estética en un contexto histórico determinado, mediante un trabajo personal presentado en soporte papel o digital, en el que se sintetice la información obtenida sobre un autor, obra o periodo; también se puede proponer la composición de un texto en el que se imite o recree alguno de los modelos utilizados en clase. De esta forma se puede comprobar que van adquiriendo un conocimiento de los grandes periodos de la historia de la literatura, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, así como de las obras y los autores más relevantes de las literaturas hispánicas y europea.

8. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.

Con este criterio se pretende averiguar si se adquieren y utilizan los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión, composición y revisión de textos. Se atenderá especialmente a las variaciones sociales de la deixis (fórmulas de confianza y de cortesía), a los conectores distributivos, de orden, contraste, explicación y causa; a los mecanismos de referencia interna, gramaticales léxicos, en especial las nominalizaciones y los hiperónimos abstractos; a los valores del subjuntivo y de las perífrasis verbales de uso frecuente; a los diferentes comportamientos sintácticos de un mismo verbo en diferentes acepciones y a la expresión de un mismo contenido mediante diferentes esquemas sintácticos; a la inserción de subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. Se comprobará la consolidación del conocimiento práctico de las normas ortográficas y se ampliará a la ortografía de prefijos y sufijos más usuales; la tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos; la coma en las oraciones compuestas y en relación con marcadores discursivos; las comillas como forma de cita.

9. Conocer la terminología lingüística necesaria para la reflexión sobre el uso.

Este criterio se aplica para comprobar que se conoce y se comienza a usar la terminología básica para seguir y dar explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales. En este curso, además de la terminología evaluada en cursos anteriores, se comprobará el conocimiento de la terminología

relativa a las clases de predicados (nominal, verbal) y oraciones (activa, pasiva) y de complementos verbales; a los cambios de categoría (nominalizaciones) y a la identificación de las formas de unión (yuxtaposición, coordinación y subordinación) de las oraciones. Se valorará la progresiva autonomía en la obtención de información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares.

ESTRUCTURA Y DIDÁCTICA DEL LIBRO DE TERCER CURSO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El Libro consta de 12 unidades, más una unidad de evaluación inicial. Cada unidad está dividida en tres bloques: LEER, HABLAR Y ESCRIBIR (se corresponde con los bloques 1. Escuchar, hablar y conversar, y 2. Leer y escribir del currículo oficial); CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y LITERATURA (se corresponden, respectivamente, con los bloques 4. Conocimiento de la lengua y 3. Educación literaria del currículo oficial)

1. El bloque LEER, HABLAR Y ESCRIBIR se inicia con una lectura que es, a la vez, el punto de partida de las actividades de **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**, y sus contenidos guardan relación con la habilidad comunicativa que se va a tratar en el apartado **LOS TEXTOS Y SUS CLASES**. En el apartado **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA** se proponen una serie de actividades de comprensión lectora y de expresión oral y escrita. En el apartado **LOS TEXTOS Y SUS CLASES** se estudian las principales características de los textos de la vida cotidiana y académica, así como los textos de los medios de comunicación próximos a los intereses de los alumnos. A continuación se incluyen actividades de comprensión y expresión oral y escrita, acompañadas de textos cortos complementarios. El objetivo de todo ello es mejorar la expresión oral y escrita del alumnado.
2. En el bloque CONOCIMIENTO DE LA LENGUA, los alumnos observan, analizan y reflexionan sobre los mecanismos de la lengua que les permitirán mejorar su competencia gramatical a partir de oraciones, expresiones o palabras procedentes del texto de la lectura inicial de cada unidad. El bloque consta de tres apartados: **GRAMÁTICA**, **LÉXICO** y **ORTOGRAFÍA**, con la finalidad de

reconocer las normas que rigen la lengua y dominar los conceptos básicos que determinan el conocimiento y la corrección lingüística de un hablante:

- En el apartado **GRAMÁTICA** se analizan, fundamentalmente, la oración y su estructura básica, los constituyentes del sintagma nominal y verbal, los elementos de relación y la oración compuesta y sus clases.
 - En el apartado **LÉXICO** se estudia el uso del diccionario, la estructura de las palabras y su formación por medio de la derivación y la composición, las siglas, los acrónimos y las locuciones, y los conocimientos de las relaciones semánticas: monosemia y polisemia, sinonimia, homonimia, antonimia y campo semántico.
 - En el apartado **ORTOGRAFÍA** se trabajan, de manera eminentemente práctica, las reglas de la acentuación (generales, especiales, el acento diacrítico), las reglas básicas y productivas de las letras y de los signos de puntuación con diversos tipos de actividades.
3. En el bloque **LITERATURA** se repasan brevemente los recursos lingüísticos y las características de los géneros literarios. A continuación se estudian los movimientos y autores literarios más importantes desde la Edad Media hasta el siglo XVIII a partir de los textos. Todo ello mediante fragmentos de textos literarios adecuados a la edad de los alumnos y de una serie de actividades para llevar a cabo la comprensión lectora de dichos textos y la práctica de la expresión oral y escrita.

En los dos primeros bloques que constituyen cada unidad, los alumnos, después de asimilar y reflexionar sobre el contenido de lo que se ha explicado en cada uno de los enunciados de las distintas unidades, deben ser capaces de completar unos recuadros donde queden sintetizados los conceptos básicos. Con ello se pretende, en primer lugar, lograr una mayor participación del alumnado en el proceso de asimilación de los contenidos y, en segundo lugar, desarrollar su capacidad de discernir lo esencial o básico de lo secundario.

Cada unidad se cierra con una página de **ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN** para trabajar **la diversidad en el aula**. En ella se proponen

actividades para repasar y ampliar los contenidos de los tres bloques estudiados en la unidad.

Al final del libro figuran dos anexos: uno sobre técnicas de trabajo (la comprensión de la información a partir de mapas conceptuales y gráficos, y uso de las TIC en la corrección de textos escritos) y otro sobre la conjugación verbal regular e irregular.

TEMPORALIZACIÓN

La distribución temporal de las 12 unidades de Lengua castellana y literatura será de cuatro unidades a lo largo de cada uno de los tres trimestres que configuran el curso. Pero, teniendo siempre presente las necesidades pedagógicas de los alumnos, será el profesor o la profesora quien decida la distribución de los materiales en función de las circunstancias.

PROGRAMACIÓN DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS BÁSICAS DEL LIBRO DE TERCER CURSO

UNIDAD 1

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar el tema y la estructura externa e interna de textos narrativos.
- Producir textos narrativos con estructura interna diferenciada y corrección lingüística.
- Analizar la categoría de las palabras, los sintagmas y la estructura de la oración.
- Manejar con soltura el diccionario general.
- Afianzar el dominio de las reglas generales de la acentuación.
- Reconocer los recursos expresivos y convenciones del registro literario a partir de textos.
- Reconocer la importancia del lector o lectora de una obra literaria.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis del tema y la estructura de textos narrativos.
- Producción oral y escrita de textos narrativos.

- Análisis de la categoría de las palabras, los sintagmas y la estructura oracional.
- Identificación y uso de las partes de un artículo del diccionario general.
- Reconocimiento y uso de las reglas generales de la acentuación.
- Análisis de las características del registro literario en los textos.
- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.
- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar la información.
- Interés por conocer las características de los textos narrativos a fin de conseguir una mejor comunicación.
- Interés por consultar el diccionario.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar el tema y la estructura externa e interna de un texto narrativo.
- Producir textos narrativos con coherencia y corrección.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de la categoría de las palabras de una oración, de los sintagmas, de los constituyentes de la oración y de la acentuación ortográfica.
- Identificar las partes de un artículo de un diccionario general para mejorar la riqueza y precisión léxica.
- Distinguir los textos literarios de los no literarios.
- Identificar las figuras retóricas más usuales en un texto literario.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar el tema y la estructura externa e interna de textos narrativos.
- Producir textos narrativos con estructura interna diferenciada y corrección lingüística.
- Analizar la categoría de las palabras, los sintagmas y la estructura de la oración.
- Manejar con soltura el diccionario general.
- Emplear las reglas generales de la acentuación.

Competencia cultural y artística

- Reconocer los recursos expresivos y convenciones del registro literario a partir de textos.
- Reconocer la importancia del lector o lectora de una obra literaria.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.

- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Utilizar la técnica del resumen.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en la biblioteca.
- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Exponer las propias ideas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 2

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar el narrador y el punto de vista de un texto narrativo.
- Producir textos narrativos utilizando distintos puntos de vista.
- Comprender y analizar la relación de concordancia entre los constituyentes básicos de la oración y los elementos sobrentendidos de la misma.
- Reconocer y analizar las oraciones según su estructura y su modalidad.
- Manejar con soltura los diccionarios y las enciclopedias en soporte electrónico.
- Afianzar el dominio de los casos especiales de la acentuación ortográfica.
- Reconocer diversos géneros literarios a partir de las distintas características que permiten su clasificación.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis del narrador y el punto de vista de un texto narrativo.
- Composición de textos narrativos desde diversos puntos de vista con la ayuda de medios audiovisuales y mostrando interés por la presentación y la corrección lingüística.
- Reconocimiento de la concordancia entre el núcleo del SN sujeto y el núcleo del SV predicado.
- Identificación de los elementos sobrentendidos de una oración.

- Reconocimiento de las oraciones impersonales y de las distintas oraciones según su modalidad.
- Uso de diccionarios y enciclopedias en soporte electrónico.
- Presentación y uso de las palabras variables en el diccionario.
- Reconocimiento y uso de las normas sobre los casos especiales de la acentuación ortográfica.
- Distinción de los géneros literarios fundamentales a través de textos.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por la literatura como fuente de placer, de enriquecimiento personal, y por consolidar hábitos lectores.
- Interés por la consulta en soporte electrónico de diccionarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender los distintos puntos de vista de los textos narrativos.
- Componer narraciones con distinto narrador.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: reconocimiento del núcleo de sujeto y del predicado de una oración, de los elementos sobrentendidos, de las oraciones impersonales, de las clases de oraciones por su modalidad y de los casos especiales de la acentuación ortográfica.
- Usar con soltura diccionarios y enciclopedias en soporte electrónico para mejorar el léxico de los escritos.
- Reconocer el género al que pertenece un texto literario.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar el narrador y el punto de vista de un texto narrativo.
- Producir textos narrativos utilizando distintos puntos de vista.
- Comprender y analizar la relación de concordancia entre los constituyentes básicos de la oración y los elementos sobrentendidos de la misma.
- Reconocer y analizar las oraciones según su estructura y su modalidad.
- Manejar con soltura los diccionarios y las enciclopedias en soporte electrónico.
- Reconocer y emplear los casos especiales de la acentuación ortográfica.

Competencia cultural y artística

- Reconocer los diversos géneros literarios.
- Analizar e interpretar textos literarios.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.

- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Utilizar las técnicas del resumen.
- Planificar y organizar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en la biblioteca.
- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.
- Registrar información en un soporte multimedia.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 3

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar los personajes, el espacio y el tiempo en los textos narrativos.
- Redactar textos narrativos prestando especial atención a la caracterización de los personajes, al espacio donde se desarrolla la acción y al tiempo.
- Comprender la estructura del sintagma nominal.
- Analizar las características semánticas y morfológicas del nombre.
- Analizar la estructura de las palabras.
- Afianzar el dominio del acento diacrítico.
- Reconocer las formas de expresar una obra literaria: en prosa y en verso.
- Reconocer la rima y la medida de los versos, la estrofa y el poema.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos narrativos.
- Análisis de los personajes, del espacio y el tiempo de los textos narrativos.
- Composición de textos narrativos.
- Comprensión de la estructura del sintagma nominal y de las características semánticas de su núcleo.
- Análisis del género y el número del nombre.

- Análisis de la estructura de las palabras y su clasificación.
- Segmentación de palabras en lexemas y morfemas
- Reconocimiento y aplicación de las normas ortográficas del acento diacrítico.
- Distinción entre verso y prosa.
- Análisis de los rasgos que caracterizan las obras escritas en verso: la rima, la medida, la estrofa, el poema.
- Actitud crítica frente a expresiones que denoten alguna forma de discriminación sexista por medio del uso de la lengua.
- Interés por reconocer los recursos expresivos de las obras literarias escritas en verso.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las características de los personajes, del espacio y el tiempo en los textos narrativos.
- Producir textos narrativos utilizando las formas lingüísticas adecuadas y respetando los criterios de corrección.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica y la cohesión en la producción de textos: reconocimiento del sintagma nominal y su núcleo, segmentación de palabras en lexemas y morfemas, y ortografía del acento diacrítico.
- Reconocer la rima, la medida y las estrofas de poemas.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar los personajes, el espacio y el tiempo en los textos narrativos.
- Redactar textos narrativos prestando especial atención a la caracterización de los personajes, al espacio donde se desarrolla la acción y al tiempo.
- Comprender la estructura del sintagma nominal.
- Analizar las características semánticas y morfológicas del nombre.
- Analizar la estructura de las palabras.
- Reconocer y emplear el acento diacrítico.

Competencia cultural y artística

- Reconocer las formas de expresar una obra literaria: en prosa y en verso.
- Reconocer la rima y la medida de los versos, la estrofa y el poema.
- Analizar e interpretar textos literarios.
- Prosificar un poema en verso.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.

- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información a través del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Mantener una actitud crítica frente a expresiones que denoten alguna forma de discriminación sexista por medio del uso de la lengua.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 4

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar el diálogo y el monólogo en los textos narrativos.
- Redactar diálogos y monólogos.
- Reconocer los diversos determinantes y sus funciones.
- Comprender la creación de palabras por medio de los mecanismos de la derivación.
- Afianzar el conocimiento y el uso reflexivo de las reglas ortográficas de la *b* y la *v*.
- Distinguir las principales características de la lírica, la narrativa y el teatro medieval de los siglos XI-XII, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, géneros literarios para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la lírica, la narrativa y el teatro medievales de los siglos XI-XII a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Distinción entre el diálogo espontáneo y el diálogo formal.

- Comprensión de las características del diálogo formal y el monólogo incluidos en los textos narrativos.
- Resumen del argumento de una novela.
- Producción y reconstrucción de diálogos.
- Composición de un monólogo.
- Reconocimiento, clasificación y uso de los determinantes.
- Formación de palabras empleando los mecanismos de la derivación: prefijos y sufijos.
- Reconocimiento y uso de las normas ortográficas de la *b* y la *v*.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para la contextualización de la literatura de los siglos XI-XII.
- Análisis de la lírica, la narrativa y el teatro de los siglos XI-XII.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las características de los textos dialogados.
- Componer textos dialogados utilizando el registro adecuado y respetando los criterios de corrección lingüística.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: identificación y uso de las clases de determinantes, reconocimiento de prefijos y sufijos para la formación de palabras, y ortografía de la *b* y la *v*.
- Establecer relaciones entre la literatura medieval y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la literatura castellana de los siglos XI-XII.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar el diálogo y el monólogo en los textos narrativos.
- Redactar diálogos y monólogos.
- Reconocer los diversos determinantes y sus funciones.
- Comprender la creación de palabras por medio de los mecanismos de la derivación.
- Emplear las reglas ortográficas de la *b* y la *v*.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la lírica, la narrativa y el teatro medieval de los siglos XI-XII, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, géneros literarios para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.

- Comentar las características de la lírica, la narrativa y el teatro medievales de los siglos XI-XII a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información, con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia, en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 5

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características de la descripción de ambientes y personas.
- Componer descripciones orales y escritas.
- Reconocer los complementos del nombre y analizar la morfología y la función de los adjetivos calificativos.
- Reconocer los sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos, e identificar los infijos.
- Afianzar el dominio de la *b* y la *v*.
- Distinguir las principales características de la lírica y narrativa medieval de los siglos XIII-XIV, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar textos líricos y narrativos medievales de los siglos XIII-XIV, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características generales de la descripción y, en particular, de la descripción de ambientes y personas.
- Descripción oral y escrita de ambientes y personas.
- Identificación de los complementos del nombre.
- Análisis de la forma y función de los adjetivos calificativos.
- Formación de palabras empleando sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos.
- Distinción entre sufijos e infijos.
- Reconocimiento y uso de las normas ortográficas de la *b* y la *v*.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para la contextualización de la literatura de los siglos XIII-XIV.
- Análisis de la lírica y la narrativa de los siglos XIII-XIV.
- Análisis del contenido y la forma de textos líricos y narrativos de los siglos XIII-XIV.
- Resumen de un texto literario.
- Redacción de un texto literario.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por acudir a la biblioteca y seguir las normas y conveniencias de funcionamiento para obtener información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las características de la descripción.
- Componer descripciones siguiendo las características de dichos textos y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: identificación de la forma y la función de los adjetivos y de otros elementos que funcionan como complementos del nombre en un texto descriptivo, reconocimiento de sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos, y distinción entre sufijos e infijos, ortografía de la *b* y la *v*.
- Establecer relaciones entre la literatura medieval y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la literatura castellana de los siglos XIII y XIV.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar las características de la descripción de ambientes y personas.
- Componer descripciones orales y escritas.

- Reconocer los complementos del nombre y analizar la morfología y la función de los adjetivos calificativos.
- Reconocer los sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos e identificar los infijos.
- Emplear las reglas de la *b* y la *v*.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la lírica y narrativa medieval de los siglos XIII-XIV, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar textos líricos y narrativos medievales de los siglos XIII-XIV, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Redactar un texto literario.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información, con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia, en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 6

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.

- Analizar las características del cómic.
- Componer textos a partir de un cómic.
- Comprender el concepto de pronombre.
- Analizar las clases de pronombres.
- Reconocer las palabras simples, compuestas y parasintéticas.
- Reconocer y emplear las reglas ortográficas de la letra *h*.
- Distinguir las principales características de la lírica y narrativa medieval del siglo *xv*, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar textos literarios del siglo *xv*, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características del cómic.
- Composición de un guión de un cómic y de textos narrativos y descriptivos a partir de viñetas.
- Análisis de las distintas clases de pronombres.
- Reconocimiento de palabras simples, compuestas y parasintéticas.
- Reconocimiento y uso de las normas ortográficas de la *h*.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para la contextualización de la literatura del siglo *xv*.
- Análisis de textos literarios del siglo *xv*.
- Análisis del contenido y la forma de textos líricos y narrativos del siglo *xv*.
- Resumen de un texto literario.
- Redacción de un texto literario.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las técnicas esenciales del cómic.
- Redactar textos narrativos a partir de viñetas usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad y enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: identificación y uso de diversas clases de pronombres, reconocimiento de las palabras simples, compuestas y parasintéticas y ortografía de la *h*.

- Establecer relaciones entre la literatura prerrenacentista y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la literatura castellana del siglo xv.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar las características del cómic.
- Componer textos a partir de un cómic.
- Comprender el concepto de pronombre.
- Analizar las clases de pronombres.
- Reconocer las palabras simples, compuestas y parasintéticas.
- Emplear las reglas ortográficas de la letra *h*.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la lírica y narrativa medieval del siglo xv, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar textos literarios del siglo xv, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Redactar un texto literario.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 7

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: el diario personal y el blog.
- Redactar hechos en forma de diario con corrección, coherencia y adecuación a la situación, en soporte papel o digital, para fomentar las relaciones humanas a través de ellos.
- Reconocer la estructura del sintagma verbal y la forma de su núcleo, el verbo.
- Conocer los compuestos cultos.
- Afianzar el dominio de la ortografía de las letras *g* y *j*.
- Distinguir las principales características de la lírica renacentista, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar la lírica renacentista a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características del diario personal y el blog.
- Redacción de un diario utilizando el soporte papel y digital.
- Análisis de la estructura del sintagma verbal y la forma de los verbos.
- Formación de compuestos cultos.
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios sobre el comportamiento de los verbos y las relacionadas con los compuestos cultos.
- Aplicación de las reglas ortográficas de las letras *g* y *j*.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para contextualizar la literatura del Renacimiento.
- Análisis de la lírica renacentista.
- Análisis del contenido y la forma de textos líricos del Renacimiento.
- Identificación de tópicos clásicos en textos literarios renacentistas.
- Resumen de un mito clásico.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar la información. Interés por la correcta presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Consultar diversos sitios web para sacar y contrastar informaciones concretas e inferir el tema principal y los temas secundarios de distintos blogs.
- Escribir un diario en soporte papel y digital con coherencia, cohesión y corrección.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: análisis del sintagma verbal y su núcleo, reconocimiento de los significados de los compuestos cultos y ortografía de la *g* y la *j*.
- Establecer relaciones entre la literatura renacentista y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la lírica renacentista.
- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: el diario personal y el blog.
- Redactar hechos en forma de diario con corrección, coherencia y adecuación a la situación en soporte papel o digital para fomentar las relaciones humanas a través de ellos.
- Reconocer la estructura del sintagma verbal y la forma de su núcleo, el verbo.
- Conocer los compuestos cultos.
- Emplear las reglas ortográficas de las letras *g* y *j*.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la lírica renacentista, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar la lírica renacentista a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.

- Utilizar las técnicas del resumen.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en Internet.
- Buscar, procesar y organizar la información a través del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.
- Buscar información en la biblioteca.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 8

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: la normativa, la convocatoria y el acta.
- Redactar textos de la vida cotidiana: reglamentos, convocatorias y actas.
- Analizar las formas personales y no personales del verbo y las perífrasis verbales.
- Utilizar correctamente la conjugación verbal.
- Identificar las siglas, los acrónimos, las locuciones y onomatopeyas.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la *g* y la *j*.
- Distinguir las principales características de la narrativa y el teatro renacentistas, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la narrativa y el teatro renacentista a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Comprensión de textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: normativa, convocatoria y acta.

- Redacción de una convocatoria y de un acta.
- Análisis de las formas no personales del verbo.
- Reconocimiento y utilización de los verbos regulares e irregulares y de las perífrasis verbales.
- Interpretación de siglas y acrónimos.
- Identificación y uso de locuciones.
- Reconocimiento de onomatopeyas.
- Reconocimiento y aplicación de las reglas ortográficas para el uso de la *g* y la *j*.
- Análisis de la narrativa y del teatro renacentista.
- Análisis del contenido y la forma de textos narrativos y teatrales del Renacimiento.
- Resumen de textos literarios
- Lectura expresiva y comentada de un fragmento de *La vida de Lazarillo de Tormes*.
- Redacción de una carta sobre *La vida de Lazarillo de Tormes*.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante mensajes que implican cualquier tipo de discriminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Componer textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: reglamentos, convocatorias y actas de reuniones, de acuerdo con las convenciones de estos géneros.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica y la cohesión en la producción de textos: identificación de las formas personales y no personales, así como las perífrasis verbales, interpretación de siglas, acrónimos, locuciones y onomatopeyas, y ortografía de la *g* y la *j*.
- Conocer las características básicas de la narrativa y del teatro renacentista a través de textos.
- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: la normativa, la convocatoria y el acta.

- Redactar textos de la vida cotidiana: reglamentos, convocatorias y actas.
- Analizar las formas personales y no personales del verbo y las perífrasis verbales.
- Utilizar correctamente la conjugación verbal.
- Identificar las siglas, los acrónimos, las locuciones y las onomatopeyas.
- Emplear las reglas ortográficas de la *g* y la *j*.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la narrativa y el teatro renacentistas, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la narrativa y el teatro renacentistas a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Redactar una carta sobre *La vida de Lazarillo de Tormes*.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en la biblioteca.
- Buscar, procesar y organizar la información a través del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar y comprender las características de los textos orales espontáneos.
- Producir diversos textos.
- Analizar la estructura del predicado, las oraciones según la naturaleza de éste y el atributo.
- Reconocer y usar palabras monosémicas y polisémicas.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la *c/z*, *x/s*, *ll/y*, *r/rr*.
- Distinguir las principales características de las obras significativas de Miguel de Cervantes, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, y los géneros literarios.
- Comentar las características de Miguel de Cervantes a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Distinción entre textos orales espontáneos y planificados.
- Análisis de las características de los textos orales espontáneos: la conversación.
- Estudio de las convenciones sociales en la comunicación oral espontánea.
- Producción de diversos textos.
- Análisis de la estructura del predicado y de las oraciones según la naturaleza de éste.
- Análisis del atributo.
- Identificación y uso de la monosemia y la polisemia.
- Reconocimiento y aplicación de las reglas ortográficas sobre la *c/z*, *x/s*, *ll/y*, *r/rr*.
- Contextualización de la obra de Miguel de Cervantes.
- Análisis de la obra más significativa de Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*.
- Análisis del contenido y la forma de textos de Miguel de Cervantes.
- Resumen de un fragmento de *Don Quijote de la Mancha*.
- Transformación de un fragmento narrativo de *Don Quijote de la Mancha* en cómic.
- Transformación de un diálogo de un texto sobre *Don Quijote de la Mancha*.
- Producción de un texto a partir de un grabado o dibujo sobre don Quijote.
- Producción de un texto narrativo
- Descripción de don Quijote.
- Intervención activa en situaciones de comunicación oral.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Uso autónomo del diccionario y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender las características de los textos orales espontáneos.
- Producir textos y valorar la organización clara de las ideas.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: distinción de la estructura del predicado, de la clase de oraciones según la naturaleza de éste y del atributo, reconocimiento del significado de las palabras monosémicas y polisémicas, y ortografía de la *c/z*, *x/s*, *ll/y*, *r/rr*.
- Conocer las características literarias de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.
- Utilizar las propias ideas y expresiones para la producción de textos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar y comprender las características de los textos orales espontáneos.
- Producir diversos textos.
- Analizar la estructura del predicado, las oraciones según la naturaleza de éste y el atributo.
- Reconocer y usar palabras monosémicas y polisémicas.
- Emplear las reglas ortográficas de la *c/z*, *x/s*, *ll/y*, *r/rr*.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de las obras más significativas de Miguel de Cervantes, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, y los géneros literarios.
- Comentar las características de Miguel de Cervantes a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Transformar un fragmento narrativo de *Don Quijote de la Mancha* en cómic.
- Transformar un diálogo de un texto sobre *Don Quijote de la Mancha*.
- Producir un texto a partir de un grabado o dibujo sobre don Quijote.
- Producir un texto narrativo
- Describir el personaje de don Quijote.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información a través del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 10

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar textos propios de los medios de comunicación: el reportaje.
- Componer textos propios de los medios de comunicación: el reportaje.
- Identificar los complementos de los verbos predicativos: directo, indirecto, de régimen, circunstancial, predicativo y agente.
- Analizar el adverbio, sus clases y sus funciones.
- Reconocer los sinónimos y aplicarlos de forma adecuada en cada contexto.
- Afianzar el dominio de la ortografía de los signos de puntuación: el punto, los dos puntos y los puntos suspensivos.
- Distinguir las principales características de la lírica y de la narrativa del Barroco, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la lírica y la narrativa del Barroco a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos de los medios de comunicación: el reportaje.
- Distinción de los géneros periodísticos: informativo, de opinión y mixto.
- Análisis de las características del reportaje.
- Composición de un reportaje destinado a un soporte papel o digital, a audio o vídeo.
- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la elaboración de gráficos.
- Análisis de la forma y función de los complementos de los verbos predicativos: directo, indirecto, de régimen, circunstancial, predicativo y agente.
- Análisis de la forma y la función del adverbio.
- Uso de palabras sinónimas según el contexto.

- Reconocimiento y aplicación de las normas ortográficas para el uso del punto, los dos puntos y los puntos suspensivos.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para contextualizar la literatura del Barroco.
- Análisis de la lírica y la narrativa del Barroco.
- Análisis del contenido y la forma de textos líricos y narrativos del Barroco.
- Uso del diccionario mitológico.
- Transformación de versos de un poema.
- Producción de un texto caricaturesco.
- Utilización de las bibliotecas y las tecnologías de la información y de la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.
- Interés por seguir las indicaciones del profesor o la profesora sobre aquellas lecturas en las que se pueden manifestar las convenciones literarias que permitan formarse un criterio propio en cuanto a la educación del gusto literario.
- Participación en actividades de carácter creativo que ayuden a formar un criterio literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Extraer ideas generales y específicas de reportajes.
- Redactar un reportaje organizando la información de forma jerárquica y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- Plasmar de forma gráfica informaciones extraídas de un reportaje utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxicas y la cohesión en la producción de textos: análisis de los complementos de los verbos predicativos y del adverbio, utilización de los sinónimos y uso del punto, los dos puntos y los puntos suspensivos.
- Establecer relaciones entre la literatura barroca y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la lírica y la narrativa barroca.
- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar textos propios de los medios de comunicación: el reportaje.

- Componer textos propios de los medios de comunicación: el reportaje.
- Identificar los complementos de los verbos predicativos: directo, indirecto, de régimen, circunstancial, predicativo y agente.
- Analizar el adverbio, sus clases y sus funciones.
- Reconocer los sinónimos y aplicarlos de forma adecuada en cada contexto.
- Emplear las reglas ortográficas de los signos de puntuación: el punto, los dos puntos y los puntos suspensivos.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la lírica y de la narrativa del Barroco, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la lírica y la narrativa del Barroco a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Transformar los versos de un poema.
- Producir un texto caricaturesco.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar técnicas y estrategias diversas: numéricas, visuales y gráficas.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en Internet.
- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apremiar la literatura como transmisora de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar textos propios de los medios de comunicación: la entrevista.
- Componer textos propios de los medios de comunicación: la entrevista.
- Distinguir la oración simple de la compuesta y la coordinación, la subordinación y la yuxtaposición por medio de elementos de relación y puntuación.
- Reconocer y clasificar las palabras homónimas.
- Afianzar el dominio de la ortografía del punto y coma y de la coma.
- Distinguir las principales características del teatro del Barroco, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características del teatro del Barroco a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos de los medios de comunicación: la entrevista.
- Exposición oral de la información tomada de diversas fuentes de información.
- Análisis de las características de la entrevista.
- Composición de una entrevista destinada a un soporte papel o digital, a audio o vídeo.
- Reconocimiento de la oración simple y compuesta.
- Comprensión del concepto de preposición y conjunción.
- Distinción de los elementos de relación de coordinación y subordinación.
- Identificación de la yuxtaposición.
- Identificación y clasificación de las palabras homónimas.
- Uso del diccionario para distinguir las palabras homónimas de las polisémicas.
- Reconocimiento y aplicación de las normas ortográficas del punto y coma y de la coma.
- Análisis de las características del teatro del Barroco.
- Análisis del contenido y la forma de textos dramáticos del Barroco.
- Resumen de un fragmento del teatro del Barroco.
- Transformación de un texto: invención de un final feliz para *El caballero de Olmedo*.
- Utilización de las bibliotecas y las tecnologías de la información y de la comunicación de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar la información.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por las actividades que conlleven reflexión o adquisición de conceptos sobre el conocimiento de la lengua.
- Valoración de los textos literarios como creación artística y como portadores de valores humanos.

- Participación en actividades de carácter creativo que contribuyan a formar un criterio literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Extraer ideas generales y específicas de entrevistas.
- Redactar una entrevista siguiendo la estructura y el lenguaje de este género periodístico.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: identificación de oraciones compuestas por coordinación y subordinación a través de los elementos de relación, reconocimiento de palabras homónimas y ortografía del punto y coma y de la coma.
- Analizar aspectos del teatro barroco a partir de textos.
- Conocer las características básicas de la lírica y la narrativa barroca.
- Utilizar las propias ideas y expresiones para la producción de textos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar textos propios de los medios de comunicación: la entrevista.
- Componer textos propios de los medios de comunicación: la entrevista.
- Distinguir la oración simple de la compuesta y la coordinación, la subordinación y la yuxtaposición por medio de elementos de relación y puntuación.
- Reconocer y clasificar las palabras homónimas.
- Emplear las reglas ortográficas del punto y coma y de la coma.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características del teatro del Barroco, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características del teatro del Barroco a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
 - Transformar un texto: invención de un final feliz para *El caballero de Olmedo*.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar técnicas y estrategias diversas: visuales, icónicas, resumen.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en Internet.
- Buscar, procesar y organizar la información a través del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.
- Buscar información en la biblioteca.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como transmisora de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 12

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar los elementos característicos de los textos persuasivos: la publicidad.
- Composición de textos persuasivos: la publicidad.
- Analizar las clases de proposiciones subordinadas: sustantivas, adjetivas, adjetivas sustantivadas y adverbiales.
- Utilizar los antónimos
- Agrupar palabras en campos semánticos.
- Afianzar el dominio de la ortografía de los signos de interrogación, admiración, paréntesis, raya y comillas.
- Distinguir las principales características de la literatura del Neoclasicismo, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la literatura neoclásica a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad persona.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos persuasivos: la publicidad.
- Análisis de las características de la publicidad.
- Composición de textos publicitarios destinados a un soporte papel o digital, a audio o vídeo.

- Reconocimiento de las proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adjetivas sustantivadas y adverbiales.
- Identificación y clasificación de las palabras antónimas.
- Comprensión del concepto de campo semántico.
- Agrupación de palabras en campos semánticos.
- Uso del diccionario de sinónimos y antónimos.
- Reconocimiento y aplicación de las normas ortográficas de los signos de interrogación, admiración, paréntesis, raya y comillas
- Observación de esquemas, imágenes y textos para contextualizar la literatura del Neoclasicismo.
- Análisis de la literatura del Neoclasicismo.
- Análisis del contenido y la forma de textos literarios del Neoclasicismo.
- Utilización de las bibliotecas y las tecnologías de la información y de la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.
- Valoración de los textos literarios como creación artística y como portadores de valores humanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar en textos publicitarios imágenes y expresiones que denoten alguna forma de discriminación social, racial, sexual, etc., y buscar alternativas que eviten su uso.
- Exponer oralmente las propias ideas sobre los aspectos positivos y negativos de la publicidad.
- Elaborar un anuncio publicitario en soporte papel o digital, en audio o vídeo.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxicas, y la cohesión en la producción de textos: identificación de proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adjetivas sustantivadas y adverbiales, reconocimiento de términos antónimos, formación de campos semánticos y ortografía de los signos de interrogación, admiración, paréntesis, raya y comillas.
 - Analizar aspectos de la literatura neoclásica a partir de textos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar los elementos característicos de los textos persuasivos: la publicidad.
- Composición de textos persuasivos: la publicidad.
- Analizar las clases de proposiciones subordinadas: sustantivas, adjetivas, adjetivas sustantivadas y adverbiales.
- Utilizar los antónimos
- Agrupar palabras en campos semánticos.

- Emplear las reglas ortográficas de los signos de interrogación, admiración, paréntesis, raya y comillas.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la literatura del Neoclasicismo, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la literatura neoclásica a partir de textos atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar técnicas y estrategias diversas: visuales, icónicas, esquema.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.
- Buscar información en la biblioteca.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

Libro de texto: Lengua y Literatura castellana; Editorial Teide

TEMPORIZACIÓN:

1ER. Trimestre:

Crédito 1: Unidades 1 a 4.

2º Trimestre:

Crédito 2: Unidades 5 a 9.

3er. Trimestre:

Crédito 3: Unidades 10 a 12.