
QUIM MONZÓ: *Olivetti, Moulineix, Chaffoteau et Maury*. Prova, amb llibre

Cognoms:

Nom:

2n Btx: . Nota: Descompte:

Faltes d'ortografia: ____ Altres faltes: ____ .

Raoneu / justifiqueu de forma exacta i concisa totes les vostres afirmacions / respostes.

1.- Situa i comenta el fragment “Després vaig sentir molta fressa, però fluixeta, com quan per fregar arrosseguen els mòduls del tresillo”.

2.- Resumeix i explica breument el sentit del conte “Trucs”.

3.- Justifica el títol de la narració “Cacofonia”.

4.- Descriu i justifica el punt de vista i la tècnica narratives de “Redacció”.

5.- Digues en quin país europeu ocorre l'acció del conte “La dama salmó” (conte 4) i copia un fragment de text que demostrï de forma clara la teva afirmació.

Respon breument totes les preguntes:

- Quina obra és de Quim Monzó: *Les pomes d'or, El perquè de tot plegat, Llibre de solituds, Ramona, adéu*? _____
- És vulgar, col·loquial o estàndard “I, sobretot, no volia cardar” (c14)? _____
- De quin dels contes prové el títol de l’obra? _____
- On s’adona que hi ha una segona dona amb la mateixa cara? _____
- L’A pregunta a B si s’adona que tothom es creu el ** del planeta. _____
- A quin conte el protagonista treballa en una oficina dels ferrocarrils? _____
- A s’alegra de sentir per la ràdio la música del jazzista nord-americà **. _____
- On transcorre la narració de “Nord del Sud” (Vic, fàbrica, carrer...)? _____
- Qui proporciona involuntàriament el telèfon de l’Enric a la noia? _____
- Seguint el palíndrom ¿què menja de segon plat l’espectador actor? _____
- Quin tractament atorga “C” al seu examant? _____
- Si la persona amb qui et cites no es presenta, no és impuntual, és **. _____
- Quin personatge d’“Un cinema” creu que hom no pot escapar del destí? _____
- L’estricta acció de “Oldeberkoop” en quant de temps transcorre? _____
- On va aprendre a fer-se cínic i aprofitat (“El regne vegetal”)? _____
- Tradueix la darrera frase del llibre: “Non scriverai più” (141). _____

Vocabulari. Explica el significat dels mots subratllats:

- “Vivim en una espiral de desfici” (56). B / M
.....
- “Durant un moment minva el brogit” (74). B / M
.....
- “El Pito està grillat: és murri i gentil alhora” (137). B / M
.....
- “Mentre li pessigava una natja” (33). B / M
.....

QUIM MONZÓ: *Olivetti, Moulineix, Chaffoteau et Maury*. Prova, amb llibre

Cognoms:

Nom:

2n Btx: .

Nota:

Descompte:

Faltes d'ortografia: ____ Altres faltes: ____ .

Raoneu / justifiqueu de forma exacta i concisa totes les vostres afirmacions / respostes.

1.- Situa i comenta el fragment “Després vaig sentir molta fressa, però fluixeta, com quan per fregar arrosseguen els mòduls del tresillo”.

El fragment pertany al desenllaç del conte “Redacció” (conte 1 / pàg. 13), quan el protagonista, un cop el pare ha mort la mare, sent la fressa de com ell l’arrossega cap al jardí per enterrar-la-hi, sense que la criatura, en el seu candor, acabi de copsar els autèntics fets. Tem que el pare descobreixi la nina enterrada i quan el va interrogar la policia no va “saber què dir-los”.

2.- Resumeix i explica breument el sentit del conte “Trucs” (conte 8 / pàg. 63).

L’Enric, després de jugar al tennis amb el Natxo, se’n duu al llit la seva amiga Pepa; però una trucada pornogràfica femenina anònima a les vuit, que es repeteix els dies següents, l’obsessiona i li fa deixar les relacions reals. Vol quedar amb la misteriosa noia excitant, que es fa fonedissa (acaba el joc) i ell recerca telefònicament fins a la ruïna. Finalment, des d’una cabina truca una de les seves amigues.

Quins són els trucs que donen nom al conte? Els de la veu anònima que juga amb l’Enric? Els que utilitza per retrobar la misteriosa noia a partir de variacions del seu propi nombre de telèfon?

3.- Justifica el títol de la narració “Cacofonia” (conte 5 / pàg. 45)

“Cacofonia” és un títol que suggereix que alguna paraula o sintagma sona malament. Són realment cacofònics els noms dels personatges “l’A i la B”? Ho és algun altre mot o potser hi ocorre quelcom que “sona malament” (en sentit figurat), que fa mal a les oïdes, que es considera reprovable? Potser per a algú (els lectors i/o l’autor) pot resultar reprovable el fet de circular contra direcció per un carrer de Barcelona (o, més en general, la voluntat de saltar-se les normes peti qui peti) o bé el discurs de la B defensant l’individualisme més exacerbant...

4.- Descriu i justifica el punt de vista i la tècnica narratives de “Redacció” (conte 1 / pàg. 9)

El relat, en primera persona, és explicat en forma de redacció escolar (“Què vaig fer diumenge?”) per un infant que, de forma ben poc conscient, desgrana uns conflictes familiars aparentment nimis que generen una tensió creixent que culmina en l’assassinat de la mare i el seu enterrament al jardí de casa. El narrador no sembla pas adonar-se del que realment ocorre, no pot suposar la tragèdia que s’esdevé i sols està pendent de criaturades (tem que el pare li descobreixi la nina enterrada al jardí, el preocupa agafar fred de peus...). L’endemà accepta l’explicació del pare dient que la mare se n’havia anat de casa. Després, quan l’interroga la policia no sap què dir-los.

5.- Digues en quin país europeu ocorre l’acció del conte “La dama salmó” (conte 4) i copia un fragment de text que demostris de forma clara la teva afirmació.

Ocorre a Noruega. S’explicita quan anomena la llengua del país: “Em somrigué amb llavis de sang i em respongué en noruec” (p. 38; vegeu pàg. 41).

Respon breument totes les preguntes:

- Quina obra és de Quim Monzó: *Les pomes d'or*, *El perquè de tot plegat*, *Llibre de solituds*, *Ramona*, *adéu*? El perquè de tot plegat
- És vulgar, col·loquial o estàndard “I, sobretot, no volia cardar” (c14)? c14/p123 Vulgar
- De quin dels contes prové el títol de l’obra? c2 “Thomson...”
- On s’adona que hi ha una segona dona amb la mateixa cara? c3/34 Al bulevard
- L’A pregunta a B si s’adona que tothom es creu el ** del planeta. c5/p49 “melic”
- A quin conte el protagonista treballa en una oficina dels ferrocarrils? c6/p54 “Globus”
- A s’alegra de sentir per la ràdio la música del jazzista nord-americà **. c5/p46 Benny Goodman
- On transcorre la narració de “Nord del Sud” (Vic, fàbrica, carrer...)? c7/p61 Pis de la parella.
- Qui proporciona involuntàriament el telèfon de l’Enric a la noia? c8/p64 Natxo
- Seguint el palíndrom ¿què menja de segon plat l’espectador actor? c9/p76 No res (no cal)
- Quin tractament atorga “C” al seu examant? c11/89 Caríssim mitjamerda
- Si la persona amb qui et cites no es presenta, no és impuntual, és **. c12/p96 “un(a) galtes”
- Quin personatge d’“Un cinema” creu que hom no pot escapar del destí? c13/p117 La taquillera
- L’estricta acció de “Oldeberkoop” en quant de temps transcorre? c15 Uns 5 minuts
- On va aprendre a fer-se cínic i aprofitat (“El regne vegetal”)? c14/p123 Enfants Terribles
- Tradueix la darrera frase del llibre: “Non scriverai più” (141). c15 “No escriuré més”

Vocabulari. Explica el significat dels mots subratllats:

- “Vivim en una espiral de desfici” (56). B / M
Agitació, intranquil·litat, impaciència, desig violent.
- “Durant un moment minva el brogit” (74). B / M
Remor continuada, successió confusa de sorolls (multitud, aigua corrent, vent al fullatge...)
- “El Pito està grillat: és murri i gentil alhora” (137). B / M
Sagaç, astut, hàbil per aconseguir el que vol; que té picardia.
- “Mentre li pessigava una natja” (33). B / M
Anca, galta del cul.